



**ANA MARIA MARÍN GÁLVEZ**

**Escultora y grabadora**

**Exposición:**

**“MÁTER-ÁGORA”**

**o**

**“EL ABRAZO DE LA MADRE NATURALEZA”**

**Catálogo para la exposición  
Milenium Gallery**

**Granada 2014**

# Nota biográfica

Ana M<sup>a</sup> Marín Gálvez, Barcelona 1960

Nacida en Barcelona, su madre era originaria de Granada y en la actualidad una gran parte de su familia materna vive entre la Zubia, Pinos Puente y Lachar.

Escultora y grabadora con el taller en Barcelona desde hace más de 30 años, su obra se haya distribuida en numerosos Museos del territorio español, espacios sobre la Memoria Histórica, en colecciones particulares en España, Rusia, Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, Suecia, Rumanía, Méjico, y Chile.

Ana M<sup>a</sup> Marín Gálvez vive la escultura desde el silencio de las formas que expresan, por su sola contemplación, la fuerza de la vida y el instinto por vivir. Interesada desde su infancia por la filosofía de los pueblos llamados primitivos, Egipto, China, India o África afilan sus sentidos para mirar de aprehender la esencialidad de los orígenes. Oriente y Occidente, sus filosofías, generan un mundo de simbolismos y realidades que aspira fundir, en un solo propósito, expresar la Universalidad de la vida, la Humanidad como hogar, la Paz como objetivo primordial en las luchas exteriores e interiores de cada uno de nosotros...

En su trabajo más original, se mueve en un estilo primitivista con gusto por la línea depurada. El bronce, la madera, el vidrio, la arcilla, o la piedra le sirven para llenar sus manos de contactos con seres imaginarios que desean surgir del interior. El espacio vacío le sirve para delimitar sus esculturas y la sombra, para encontrar la luz. Un tema es recurrente en su trabajo, la mujer, lo femenino, la voluptuosidad de la forma en su expresión más trascendente, y como si de su propia biografía se tratara, esas Mujeres se transforman en Venus, expresión de la magnificencia prehistórica, para devenir en "Maters", madres y materia en simbiosis para la expresión de lo mundano y lo divino. Somos Todo y debemos aceptarlo, para encontrar cada uno de nosotros aquella luz que nos identifica y que nos hace únicos y universales.

El director senegalés de teatro Kheraba Dramé describe el trabajo de Ana M<sup>a</sup> Marín Gálvez con las siguientes palabras:

*"Mar de fuego, dunas de agua, montañas de aire en las entrañas sin fin de la materia.  
TIERRA MADRE, Madre tierra.*

*M.A.T.E.R.= (Materia con Alma Trata de Entender su Razón)"*

## Exposiciones

1978 Cofundadora del colectivo "Trabajadores del Arte"

Exposición de pintura en la calle, Barcelona

1985 Galería Petrus, Lanzarote

1987 Obra social Caja Madrid, Madrid

1990 Accésit de escultura Salón de Arte, Martorell

Obra social Caixa Cataluña, Barcelona

1992 Expone en Escuela de Artes y Oficios, Barcelona

Instalación en Sala el Mercado de las Flores, Barcelona

1995 Centro Permanente de Artesanía de Catalunya, Barcelona

1996 La Granja de Segovia, Segovia

1997 Wingfield (Inglaterra), Prades y Bagés (Francia), Cadaqués (Gerona), Canet, Barcelona

- Sala Lola Anglada, Barcelona
- 1998 Sala de la Universidad de Arte en Bucarest, Rumania
- 1999 Amigos del Arte de Martorell, Barcelona
- 2000 Museo Egipcio, Barcelona
- 2001 CCCB. Centro de Cultura Contemporáneo de Barcelona
- 2003 Santiago de Compostela para el desastre del Prestige, Galicia
- 2005 Galería Trébol, Barcelona
- Museo del Carretero en Igualada, (esculturas táctiles para invidentes)
- Salón de Primavera Ayuntamiento de Manlleu, Barcelona
- 2006 Esculturas táctiles para las exposiciones de Gargallo y de Maillol en La Pedrera de Barcelona
- Obra táctil permanente, en el Museo Gargallo de Zaragoza
- 2007 Seleccionada en el concurso de escultura de Sitges Pere Jou
- Museo de la ONCE, Madrid
- Museo Refugio Antiaéreo de Sant Adrià de Besós
- Museo de Granollers
- Museo de Gavá
- 2009 Galería Gaudí en Puigcerdá, Gerona
- 2010 Realización de los Premios “Huellas de la memoria” y “Esperanza”
- 2011 Museo de la Historia de la Inmigración de Catalunya (Mhic) de Sant Adrià de Besós
- Artista invitada en Arcopaz, Festival Contemporáneo por la Paz. Vélez Blanco, Almería
- 2012 Fundación Caixa Catalunya
- Creación del Premio “Sikarra”
- 2013 Galería Aquafortis, Barcelona
- Monumento Memorialístico en el cementerio de Montjuic, Barcelona
- Galería de Arte La Zubia, Granada
- 2014- Galería Aquafortis, Barcelona

## REFERENCIAS

- <http://youtu.be/w6TINGnl0mE> Entrevista Ana Marín Gálvez, Pensar y vivir la paz
- Catálogo “Transparencias: El Teatro de los signos, Fund. Centro del Vidrio de Barcelona, 1995
- Catálogo, “Botella Ao Mar”, Asociación Galega de Artistas Visuais, 2003
- El Periódico, domingo 20 de febrero 2005.
- Regió 7, 21 de septiembre de 2005.
- El 9 Nou, 4 de junio de 2005
- Revista Segarra, nº 184 marzo 2012.
- [www.esculturatactil.com](http://www.esculturatactil.com)



Boceto para Venus abrigo

# **PENSAMIENTOS SOBRE LA ESCULTURA**

Ana M<sup>a</sup> Marín Gálvez, escultora

Abril de 2014

La forma tridimensional de la escultura se dibuja en el espacio dando lugar a luces y sombras, que varían según se la mire.

La contemplación de la escultura despierta los sentidos. Ayudados de nuestros ojos abarcamos la forma y armonía del volumen, las sombras que se pronuncian, los vacíos y los llenos, el color, todo ello dependiendo de la luz que la ilumine.

Con las manos nos adentramos en un mundo de texturas: rugosas, ásperas, inquietantes. O bien suaves, dulces, tersas, atractivas y amables. Con las manos podemos seguir las líneas rectas o curvas dibujadas en el espacio. También disfrutar de tres dimensiones, el alto, el fondo, el ancho. Creo que la escultura se ha de tocar y disfrutar del sentido del tacto como una cualidad que permite conocer mejor el mundo y lo que nos rodea.

Aunque a todos nos gusta tocar y ya desde pequeños nos enseñan a que no lo hagamos. La escultura lo permite y nos invita a tocar y disfrutar en contacto directo con el objeto, a través de la forma o sintiendo el material. La calidez de la madera que está viva por ser vegetal, o bien el frío del metal que nos transporta a las profundidades de la tierra acercándonos al fuego.

Disfrutar desde la forma para dejarnos llevar por aquello que ha inspirado al artista. Vivir a través de los ojos y las manos del autor es una experiencia que nos proporciona el disfrute del arte. Pensemos que el escultor ha tocado todos los recovecos, ha recorrido la escultura que está en tus manos por completo y está absolutamente impregnada de la poesía y la inspiración del artista.

Las formas son múltiples y variadas; la escultura actual busca trascenderlas y llegar más lejos: al corazón del significado, al silencio poético de la línea armónica que se desliza en el espacio entre mis dedos y el universo.

La escultura tradicional representa al hombre, al animal, a lo cotidiano, y está impregnada de toda la fuerza del arte del vivir. Estamos acostumbrados a mirar y sentir que comprendemos lo que vemos: un piano es un piano, un niño es un niño, una flor es una flor. Pero sabemos que el mundo es mucho más de lo que vemos con nuestros ojos limitados. La ciencia nos explica que hay formas microscópicas, o formas macro cósmicas que nuestra mirada no puede abarcar. El artista se pregunta por qué nosotros no podemos resumir las formas para acercarnos a esa abstracción que nos envuelve en este mundo. Y que tan solo comprendemos a medias.

Abstraer para acercarnos al misterio siendo valientes, ayudados del rigor del que conoce la geometría de las formas. ¿Por qué no dejarnos llevar como consumidores de arte, por los límites que hasta la propia ciencia nos confirma y preguntarnos qué nos quiere decir el artista?

Me gustaría saber de qué forma puedo ver y mirar una escultura sin que me parezca un objeto simplemente bonito o feo. Si me gusta me la miro más, y si no me gusta quizá sea bueno continuar por mi camino sin inquietarme por ello. Pero también podemos preguntar...

¿Cómo acercarme sinceramente al artista que ha modelado o ha tallado una figura?, ¿Cómo puedo saber qué me quiere comunicar? Porque un artista sincero siempre quiere comunicar alguna cosa. Siempre expresa una inquietud y en descubrirla está gran parte de la emoción de disfrutar de un hecho artístico. Tan sólo para descubrir que la naturaleza de las formas está por encima de toda comprensión objetiva. Que es el propio artista el que se pregunta.

Me parece que la escultura debe de ser tocada, con delicadeza eso sí, con devoción, incluso con la sensualidad del que resigue una superficie íntima. Sentir la calidez que la propia forma nos puede sugerir aunque ésta pueda estar fría. Recorrer la forma con los ojos cerrados como si fuéramos ciegos y nuestras manos fueran la extensión de nuestro corazón que percibe el amor que el artista ha puesto en su trabajo. No importa si nos gusta o no nos gusta al primer golpe de vista. Lo que importa es saber qué puedo percibir yo de un objeto que no tiene uso práctico sino la ambición de compartir. Acercarme a una obra de arte es desear obtener un nuevo punto de vista. Ese que el autor sueña y en el que trabaja irremediamente, pues esa ha sido su decisión como persona. Abrir los ojos a otros mundos para quizá descubrir que no lo habías visto todo con ellos.

Los silencios de la escultura. La necesidad de conocer la obra y al artista. Dejarnos llevar hacia otras realidades, disfrutando de la belleza.

Indagar en la observación de símbolos, que transforman y atraen sin comprender, más allá de lo conocido, acercándome a lo que queda por conocer, pues esa es quizás en definitiva la misión del arte.



Ana M<sup>a</sup> Marín Gálvez con una de las M<sup>a</sup>ter, 2012



## Esculturas tituladas Mater-Ágora de Ana Mª Marín Gálvez



La materia nos da cobijo. Ocupamos un cuerpo y un planeta. Somos transeúntes que habitamos la materia de este universo de encuentros donde experimentar, sentir, pensar y dirigir nuestra mirada hacia nuevos horizontes.

Máter representa a la madre y a la materia.

Ágora (en griego) representa la plaza, el lugar de encuentro, el útero de la madre, el centro del círculo. El lugar que compartimos con nuestro carácter social de humanos. En definitiva quiere significar la importancia de reconocernos como hermanos habitantes de un mismo espacio.

Vivimos bajo un mismo techo, el cielo, y compartimos la misma madre, la Tierra.

La importancia de lo femenino más allá de la forma física. Saber que todos somos hermanos y procurarnos el coraje de cambiar este mundo por un lugar más habitable, más amable, más pacífico...

AMMG



### **Máter-Ágora V**

Bronce patinado en negro-marrón

Medidas sin peana: 26x14x7 cm

Base de mármol travertino: 16,5x 26,5 x4 cm.

Altura con peana: 11 cm.

**Máter-Ágora V** responde originalmente a un proyecto urbanístico. La forma está pensada para ser una escultura de gran tamaño que nos permita sentarnos en las piernas a modo de banco en un espacio público. Entrar en el banco, en el útero y sentados frente a frente charlar, compartir, convivir como hermanos de la misma madre. Poder estirarnos sobre las piernas de Máter y mirar al cielo, dejar volar nuestros pensamientos; sentir el calor del bronce o la piedra en nuestra espalda en un día soleado. Esta es una escultura que nos habla del corazón, de lo bueno de los hombres, de lo que todavía nos queda por asumir, por aprender. De la conciencia única y colectiva. La ambición de ser mejores, más felices, nos evoca los brazos de la montaña, del río, del sol, cuando disfrutamos y vivimos haciendo uso de lo más sublime que se nos ha dado: La vida.

Forma y superficie es como si fueran parte de la naturaleza, como piedras erosionadas por el tiempo, como una casualidad. El abrazo de la madre naturaleza, haciendo honor a las variadas Venus prehistóricas que se encuentran modeladas o fundidas en metal en las cuevas donde habitaban los hombres hace 12.000 años en la época Magdaleniense.

El vacío en esta escultura lo es todo. El vacío es la materia que no vemos. Es en donde nos movemos. Habitamos el vacío con el cuerpo, con la mirada, con el pensamiento. Solo en él podemos movernos. En el ámbito escultórico lo es todo, como esa frase que dice "Con el silencio otorga".

Silencio y vacío parecerían inexistencias y resultan ser el marco donde se desarrollan nuestras vidas.



### **Máter-Ágora VI**

Bronce patinado en negro-marrón

Medidas sin peana: 16x8x49 cm

Base de mármol travertino: 16x8x8 cm.

Altura con peana: 57cm.

**En Máter-Ágora VI** la escultura invita a adentrarse en un mundo interior de sensaciones; el interior de uno mismo, de la tierra, el abrazo íntimo de la madre o del padre, la vida que nos acuna, la necesidad de abrazar y de ser abrazados...

En Máter-Ágora VI se ponen de relieve el huevo, misterio de la creación. La vida sagrada. Somos creados y creamos vida a través de nuestros cuerpos (femeninos o masculinos) siendo símbolo de algo más grande, más inalcanzable. Creamos cada día a partir de nuestra propia vida, ya que las personas concebimos ideas, deseos, propósitos y objetivos. Todos participamos del huevo primordial del que procedemos y al que retornamos. La analogía nos sirve para relacionar aquello que aparentemente no tiene relación, todos somos seres Creativos. Todos modelamos nuestra vida como el artista modela el barro o la cera. Máter-Ágora VI nos acoge en su seno con sus caderas redondas como redonda es la tierra y está de pie, vertical, ascendiendo y en contacto con el cielo, lo más alto, aspirando hacia aquello que no vemos, evocando el dónde, el cuándo, el quien... ¿Qué hay más allá de mí? ¿Es mi soledad germen de encuentros? Presencia y ausencia, vemos que el huevo está pero también falta, el cuerpo tiene volumen de frente y a la vez de lado, desaparece en una curva, que parece dibujar el ADN en el espacio. Somos una cadena de vidas. Cuando sentimos, pensamos o imaginamos, el cuerpo físico parece tan solo una cajita que contiene un gran volumen invisible. Somos nosotros mismos, sin saber cuánto abarcamos, cuáles son nuestros límites, que parecen no estar en nuestros cuerpos y quisiera dar idea de ello al representar en volumen lo invisible de nuestras vidas, lo abstracto, los vacíos, todo aquello difícil de expresar...



#### **Máter-Ágora IV**

Bronce patinado en verde

Medidas sin peana: 9x9x30 cm.

Base de mármol travertino: 9x9x11 cm

Altura con peana: 41 cm.

En todas las civilizaciones antiguas ha existido una diosa de la vegetación que celebraba los ciclos agrarios. Y es que vivimos el ciclo anual agrario por habitar en la tierra.

Esta escultura de bronce verde es quizá de todas las que se muestran la más abstracta y también la que más se relaciona con lo vegetal, símbolo de la unidad fundamental de la vida. Es la que tiene una relación más estrecha con el crecimiento fractal de las formas en la naturaleza, al sugerir el cuerpo vertical del que surge un movimiento en espiral.

Representa una mujer de pie, que con mucha imaginación nos muestra su capacidad de contener la vida bajo un talle firme, estrecho, que se estira hacia arriba como el brote que surge de una semilla germinada. Si le damos vuelta vemos más atributos considerados femeninos como una espalda fina que se hunde para remarcar el nacimiento de unas nalgas redondas, rotundas, unificadas, y al igual que las plantas desciende sinuosamente para hundirse en el suelo, para decirnos que la vegetación nace de la tierra y el hombre también. **Máter-Ágora IV** es quizá la pieza menos mental, la que reflexiona e indica la evolución entre lo mineral, vegetal, animal, humano o divino... remarcando el carácter cíclico de la existencia.

Sus formas sinuosas responden a las formas orgánicas, inmersa en la línea curva, buscando la armonía y la belleza sinuosa que se encuentra en la reflexión alrededor del eterno femenino.



### **Máter III**

Madera de Coral

Medidas sin peana: 21x5x50 cm.

Base de mármol travertino: 23,5x8x5 cm.

Altura con peana: 55 cm.

**Máter III** es una escultura segura de sí misma, roja como la tierra roja surge del interior de un árbol, el Palo Rojo o Coral, madera dura que fascina a la artista por su color, por su textura, por la finura que llega a adquirir si se la pule convenientemente. Mater III es una diosa antigua transportada a nuestros días, emancipada, redonda, álgida, en una vertical clara que se reconoce en todo lo vivido y en todo lo que queda por vivir. La redondez, lo sensual, el germen, con unos brazos que sólo se adivinan alrededor de todo su contorno, el cual hace pensar en el globo terráqueo, o en un planeta lejano. Semilla de intención en su seno abultado, crece la vida pues la humanidad tiene mucho que concebir todavía. El mundo de las ideas en la larga historia del hombre, no ha hecho más que comenzar.

La escultura debido a su carácter tridimensional nos ofrece muchos puntos de vista, podemos y debemos girar sobre ella para descubrir otros aspectos de su belleza, otras expresiones que no sorprendan.

Al girar alrededor de Mater III descubrimos que es delgada, ligera, sutil, que no es tan rotunda como parecía, que es casi una línea, cambiando nuestra percepción, casi negando lo que nos quiso decir, y eso nos invita a mirar lo sutil, lo etéreo, lo delicado de la belleza, juega con la sorpresa para indicar que a través de la contemplación de la forma y la materia podemos acceder a mundos más sutiles, lo espiritual si es que pudiéramos alcanzarlo de alguna manera.



Título: **Máter-Ágora I**  
Material: Madera de IroKo  
Medidas sin peana: 10 x 8 x 50 cm.  
Base de mármol travertino 11x8x13 cm  
Altura con peana: 63 cm.  
Año, 2013

**Máter-Ágora I** es hierática cual Venus paleolítica. Expresión del eterno femenino, tiene caderas redondeadas y vientre dulce que se abulta en la mañana con la salida del sol, con el alborear de la madurez adquirida, en la primera juventud.

Sin ayudarse de sus brazos, sin necesidad de acción personal, sin manos para cambiar las cosas; ausencia que explica lo espiritual de la vida que discurre en un río de fuerza propia, donde nosotros como humanidad que piensa, construye y corre tras su realización. No tenemos mucho que hacer frente al devenir. Y aun así todo está en nuestras manos, trascender lo material como objetivo y usarlo como medio para llegar más allá.

Tallada en madera de Iroko, de color tostado y algo dorado, muestra la muesca de la herramienta en una talla cuidadosa y única, totalmente manual.

La denomino Ágora porque su vientre contiene el encuentro entre dos mundos, la creación de la vida y este mundo finito donde llegamos con caducidad anunciada, a pesar de que nos consta que la vida no tiene fin. Somos parte de una cadena misteriosa en el devenir incierto. Llegamos y marchamos gestionando un sinfín de experiencias que bien mirado es la única cosa que viaja con nosotros.

Somos la vida y no pudiendo dejar de cuestionarla nos apoyamos en símbolos que nos significan y nos salvan.



Título: **Mater-Ágora II**  
Material: Madera de Coral  
Medida sin peana: 7x7x20 cm.  
Base de mármol travertino 8x8x11 cm  
Altura con peana: 31 cm.  
Año, 2013

### **Máter-Ágora II**

Mujer, naturaleza, creación, odas, canciones, amor.

Mujeres como rocas, como historia, como germen,

Mujeres como cielo, hermana, hija, alimento.

Canciones al agua y al viento que recuerdan el origen

Y caminan conociéndose, conociéndote

Y se preguntan sobre la belleza.

Somos toda esa naturaleza que nos impulsa hacia adelante

Buscando la felicidad.

## Memoria de materiales para la escultura



### El bronce es un material clásico en la escultura

Aleación de estaño y cobre a la que a veces se añade cinc, es de color amarillo rojizo, presenta una gran resistencia mecánica al desgaste. Se utiliza corrientemente para fundición artística.

Se funde alrededor de los mil grados, llegando a un estado líquido con el que se llenan los moldes refractarios fabricados previamente (en la imagen abajo a la izquierda).

El bronce se oxida lentamente de forma natural cuando es expuesto a la intemperie.

La oxidación natural del bronce es de color azul verdoso (debido al contenido de cobre)

Se suele patinar con productos químicos para darle algunos de los colores tan hermosos que puede llegar a tener. Verde, marrón, azul, negro, violeta, ocre, etc. Debido a ello hay quien considera que tiene resonancias pictóricas.

El bronce despunta como material sagrado cuando las divinidades de la antigüedad se fabrican con este mágico metal de uso místico pero también sonoro con la fundición de campanas, las cuales eran fundidas y transformadas en cañones en épocas de guerra.

El fuego funde el metal y lo transforma, como la vida nos transforma a medida que discurrimos experiencia tras experiencia.

**Imágenes sobre la fundición de bronce con la autora trabajando.**



Escultura en cera y preparación para el molde refractario



Preparación del molde refractario con la escultura en cera en el interior



Los moldes se calientan, la cera se deshace, cae y lo siguiente es llenarlos con bronce fundido



Cuando el crisol y los moldes están calientes, se aboca el bronce fundido.

## **Mármol travertino**

Roca dura de piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina. Apreciada en la escultura y arquitectura desde tiempos antiguos por su color (que es muy variado) y brillo una vez pulimentada. El mármol travertino es piedra calcárea generalmente blanca procedente de las canteras de Tibur (Tívoli) y era utilizado en la arquitectura romana.

Para pie de escultura es apreciada ya pulida, por su color claro y agradable y por los pequeños orificios que presenta, ya que recogen puntos de sombra que resaltan la figura que contiene encima.



## **Madera Coral *Pterocarpus soyauxii* (Palo Rojo)**

La madera de “Coral” también es llamada “Palo rojo” debido a su color rojo intenso.

Procede del oeste y centro de África y de la India. Su particular color rojo vivo se oscurece hacia tonos violáceos. Estructura dura y fina, en algunas ocasiones con contra-vetas. Se trabaja fácilmente, es perfumada, elástica y resistente. No le atacan las humedades ni las termitas.

## **Madera de Iroko *Milicia excelsa***

Procedente de África, es una madera de color marrón claro o amarillento, dura y resistente a la humedad y los insectos. Buena para la talla.

## IMÁGENES DE OTRAS PIEZAS EN MADERA



Venus abrigo

Los abrigos donde se resguardaban los hombres primitivos, al abrigo de las cuevas y los salientes en las montañas.



**Máter-Ágora IV**  
Madera de caoba 70 cm de alto



**Gran Máter**

Madera de Ababay 180cm. Altura con peana

## ESCULTURAS EN OTROS MATERIALES



Máter-Ágora estirada

Arcilla blanca



**Arquitectura de los sentidos**  
Resina y bronce



**Venus meditando**  
Resina y bronce

**OBRA GRÁFICA- GRABADOS**



**Máscara**

Grabado al aguafuerte y aguainta



**Máter Ágora**  
Xilgrabado impreso sobre papel japonés

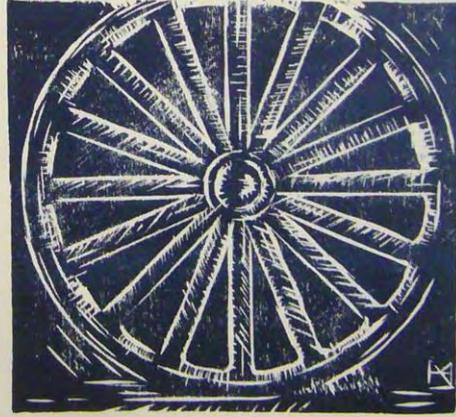
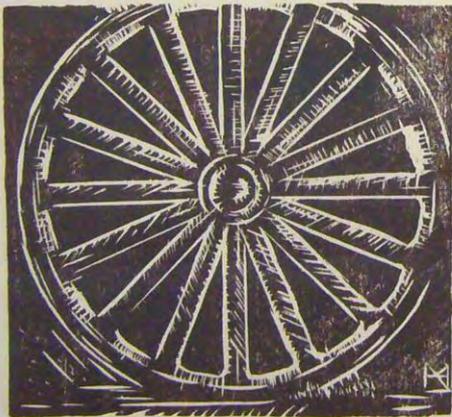
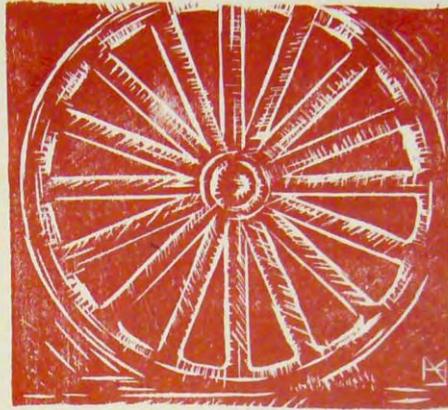


**Fuerza natural del caballo**

Xilgrabado, impreso en cuatricromía sobre papel de algodón



De espaldas a la luz el misterio de la sombra  
Xilgrabado impreso sobre papel japonés



**Ruedas**

Xilgrabado, impreso en cuatricromía sobre papel de algodón



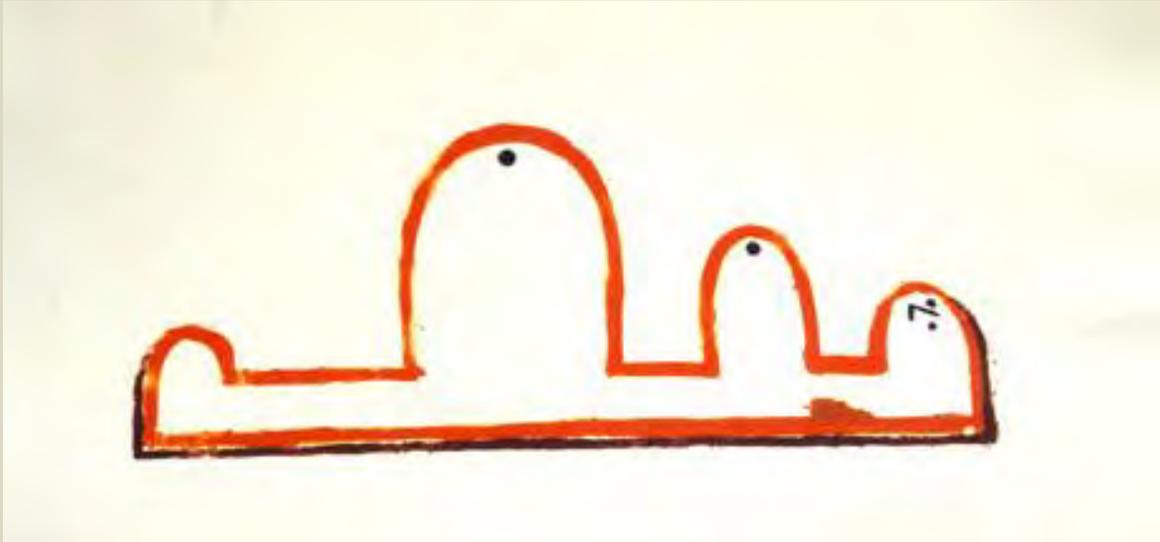
**Máter-Ágora**  
Acuarela y ceras



**Estudio para M\u00e1ter**  
Carboncillo y pastel



Estudio  
Acuarela



**Venus ciudad.**  
Grabado en monotipo



**Estudio para otras dimensiones**  
Acuarela y tinta



**Noche**  
Pastel sobre madera



Pez  
Acuarela



Agradecimientos:

Las fotografías las hizo Miriam Camarillas,  
Fundimos el bronce con Jordi Coll, Mónica Edo y Jordi Vilalta  
En los textos me ayudó la poeta Elia Fernández  
Los grabados los imprimí en el Taller Galería Aquafortis  
Y estoy especialmente agradecida a Pedro y Lola de Milenium Gallery por confiar en el proyecto.

Barcelona  
2014